

Cie Messieurs Mesdames
didier Labbé
présente

didier Labbé / grégory Daltin

© bruno Wagner



Jazz & musiques des mondes

Un duo spectaculaire, fougueux, virtuose tout autant qu'intimiste, autant dire la rencontre de deux improvisateurs qui vont explorer toutes les couleurs de leurs instruments, et nous embarquer de l'Afrique aux Balkans, du Brésil à la Méditerranée. Une musique intense dans le recueillement comme dans les ambiances de fêtes empruntées aux musiques traditionnelles ou aux souvenirs de quelques valses oubliées. Les compositions et arrangements de Didier Labbé sont imprégnés entre autre des rencontres qui constituent son via-tique personnel : le chorinho de Pixinguinha, l'univers du pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim, celui de l'immense Hermeto Pascoal, quelques thèmes de Carl Emmanuel Bach et d'Erick Satie. Deux instruments comme deux voix qui nous ouvrent leur carnet de voyage, à la croisée des mondes et de leurs imaginaires respectifs.

didier Labbé
compositions,
saxophones, flûte

grégory Daltin
accordéon



Album « Animax » - 2010

Production :
Catherine Crouzat
+33(0)6 60 25 02 92
labbe.diffusion@gmail.com



didier Labbé/ grégory Daltin



didier Labbé
compositions,
saxophones, flûte

Didier Labbé explore la rencontre entre jazz et musiques traditionnelles du bassin méditerranéen. Homme de scène, au fil de ses créations, il tisse des liens avec d'autres arts (théâtre, danse, cinéma, littérature)... Une dizaine de disques et de nombreuses tournées en France et ´a l'étranger: Afrique, Europe de l'Est, Turquie, Madagascar... Des rencontres marquantes avec Hermeto Pascoal, John Tchicai, Bojan Z. et Lindsay Cooper.

Prix du Syndicat de la critique du meilleur compositeur de musiques de scène en 1999, Choc Jazzman en 2002.



grégory Daltin
accordéon

Grégory Daltin s'est formé au Conservatoire (CRR) et au Centre d'etudes supérieures Musique et Danse (CESMD) de Toulouse dans la classe de Guy Ferla, où il obtient de nombreux prix ´a l'unanimité ainsi qu'un Diplôme d'Etat de professeur. Aucune frontière ´a son accordéon et sa grande dynamique de jeu, il explore les styles et crée ses propres tonalités en jouant sur les nuances et le souffle ample de l'instrument.

Principales collaborations:

Musique classique/contemporaine: Orchestre National du Capitole, Ensemble Pythagore, Eric Sammut (création accordéon/marimba).

Jazz/ musiques actuelles: Didier Labbé, Coco Guimbaud, Les grandes bouches, Mouss et Hakim, La rue K tanou, Batignolles, Lionel Suarez, Jean-Luc Amestoy. Il se produit r gulierement dans le cadre de ciné-concerts improvisés ´a la Cinémathèque Nationale de Toulouse.

Cd

Daltin Labbé Evasion free

Quel voyage ! Quand les compositions jazz et méditerranéennes du saxophoniste Didier Labbé (vingt ans de scènes, de voyages et d'albums) embrassent la virtuosité du jeune accordéoniste Grégory Daltin (25 ans, collaborateur des Grandes Bouches et d'Origines Contrôlées), on bascule dans un univers parallèle qui allie free, écriture moderne et improvisation. Une fusion des styles qu'on ne peut dater, tellement elle ne se range dans aucune case, ne s'emprisonne avec aucun mot. Le duo sort ce mois-ci l'album « Anima », produit par la compagnie Messieurs

Mesdames. Au fil des compositions, six de Didier Labbé et deux de Richard Galliano et Hermeto Pascoal, leurs maîtres respectifs, vibre parfois une tension, flotte une mélodie aérienne ou s'installe une conversation intimiste. L'esprit part à la dérive et s'épanouit dans la contemplation de rivages inconnus, d'une époque passée ou à venir, de l'Occitanie à Istanbul, jusqu'à l'Amérique latine, en faisant un détour par l'Afrique. Une très belle rencontre !



www.didierlabbe.com

Toulouse Mag, septembre 2010

Duo Daltin Labbé *Anima* (CMM / Mosaic

CULTURE, JAZZ & BLUES, MUSIQUE

Labbé, le Bijou, le sax

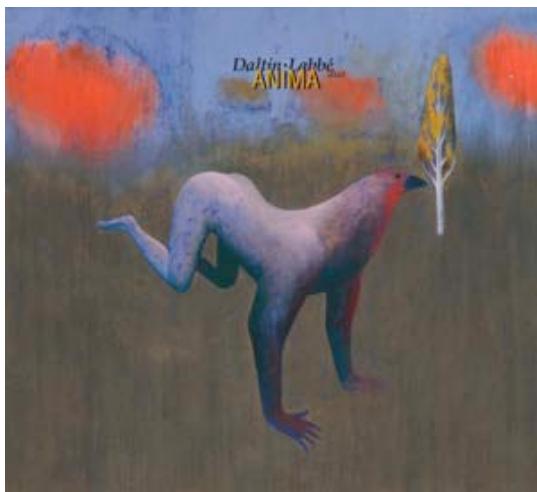
Publié le 11 novembre 2009 par [Souillacenjazz](#)



Le Bijou c'est une salle presque historique à Toulouse. Enfin une salle... C'est à la fois un lieu de concert, un bar et un resto. Mais, surtout, c'est (a priori) sans chichi, ni faux-semblant. Bref, on s'y sent bien et voilà tout. Et, hier soir, c'était une figure locale qu'y produisait en duo. Car Didier Labbé est une pièce importante de la scène jazz toulousaine. Et, accompagné de Grégory Daltin (à l'accordéon), qu'ils aient débuté le concert (leur premier dans cette configuration) par "Joyeuses Occitanie" en témoigne peut-être. Néanmoins, ce serait particulièrement injuste de réduire Labbé à une figure de la scène toulousaine. Son univers, ainsi que celui de Daltin, va bien au-delà. D'ailleurs, son site mentionne "jazz et musiques méditerranéennes" et, hier soir, lorsqu'il a rendu hommage à un musicien, son choix s'est porté sur Hermeto Pascoal. Jazz, méditerranée, musiques latines. C'est cet univers donc que Daltin (qui, lui, a rendu hommage à Galliano) et Labbé nous ont livré. Entre l'accordéon, le sax (mais qu'y a-t-il de plus haut que l'alto?), la flûte, ils nous ont livré de très belles pièces dont "The Wedding", composition d'Abdullah Ibrahim, pour clore ce concert. Et ça tombe terriblement bien puisqu'il est en écoute depuis le clic ci-dessous et, surtout depuis [le site de Didier Labbé](#).

Gilles
(photo Bruno Wagner)





ALBUM ANIMA - Music Distribution – 2010)

Comme un écrin qu'on ouvre pour découvrir un trésor caché, l'album du Duo Daltin Labbé renferme les secrets d'un univers personnel, intime. L'album s'ouvre avec un hommage au maître de Grégory Daltin, l'accordéoniste Richard Galliano (*Taraf*), pour se refermer sur un hommage au maître de Didier Labbé, le brésilien Hermeto Pascoal (*Bebê*), auprès de qui Didier a travaillé pendant plusieurs années. Entre deux, l'on valse entre les villes et pays qui ont inspiré le compositeur : l'Espagne, le Portugal, la Turquie ou l'Afrique du Sud, avec un clin d'œil à l'Occitanie, terre qui a accueilli Didier Labbé il y a plus de 20 ans, et vu naître Grégory Daltin il y a à peine plus de temps.

Au fil des huit morceaux, on ne peut qu'admirer le talent des deux instrumentistes. Les « 12 doigts de Grégory » interprètent à merveille chaque composition, improvisent sur les mélodies tracées par le saxophone. Ce dernier sait s'effacer pour laisser libre court au talent de son protégé.

Il y en a pour tous les goûts sur cet album, de la valse (...à la

Petite Robe Noire) au bruissement des vagues de la Méditerranée (*Passejada*), des airs qui vous trottent dans la tête (*Joyeuse Occitanie*) à ceux qui vous font remuer les orteils (*Istanbul Le Cap*).

En live, le Duo offre quelques perles supplémentaires : le *Segura Ele* de Pixinguinha, où l'on se demande si le saxophoniste ne va pas manquer d'air et si les doigts de l'accordéoniste ne vont pas s'enflammer ; et le splendide

The Wedding du jazzman Abdullah Ibrahim, qui prend au corps et à l'esprit.

Mais revenons à l'album, au parfait enchaînement des musiques, qui nous laisse sur un air de fête (*Bebê* de Hermeto Pascoal), le sourire aux lèvres et le cœur léger.

Mention à l'illustrateur Ronald Curchod qui signe une fois de plus le visuel de l'album, d'un bonhomme imaginaire mi-oiseau mi-humain. Une bonne entrée en matière, car ce qui nous attend à l'intérieur nous donne effectivement l'envie de voler.

Perrine Ravet

invitation

didier labbé / grégory daltin



• 37^e festival "Sim Copans"
souillacJAZZ
en Lot (46)

15-22 Juillet 2012

Omar Sosa
Soweto Kinch
Joachim K hn Trio avec
Majid Bekkas et Ramon Lopez
Duo Daltin Labbé
Pulcinella

17 juillet 2012
21h15
grotte de lacave

Nous vous prions de bien vouloir confirmer votre
venue auprès de Catherine Crouzat :
labbe.diffusion@gmail.com
ou par téléphone au 06 60 25 02 92, merci d'avance.